

<p style="text-align: center;">Gijs van Reeuwijk – 16 Eerste project bij Rijksdienst Held Jozua Zaandam</p>
--

Ed van Gerven:

Gijs, we gaan weer even terug naar het begin van je loopbaan bij de Rijksdienst. En je hebt heel veel projecten gedaan ook bij de Rijksdienst en ook als zelfstandige, maar misschien kun je iets vertellen over een van je eerste projecten? Ik had begrepen De Held Jozua daar zit een heel verhaal aan vast, dat was een van je eerste projecten. Vertel maar.

Gijs van Reeuwijk:

Ja, De Held Jozua die was begin jaren 90 stond die er..

Ed van Gerven:

In Zaandam hé?

Gijs van Reeuwijk:

In Zaandam. Ja. Vlakbij het station. Stond ie er ongelooflijk slecht bij. Het was een molen dat.. De Boer die was als houtzager had ie eigenlijk tot na de oorlog, eigenlijk als laatste der Mohikanen had ie daar hout gezaagd op de molen, toen natuurlijk nog vrij in het veld, nou toen zo rond de jaren '90 werd eigenlijk dat Westzijderveld werd steeds meer bebouwd en de molen moest gerestaureerd worden. Nou waren er onderhandelingen met De Boer geweest met Zaansche Molen, of de Zaansche Molen hem over zou kunnen nemen, verplaatsen, en dan zie je toch wel weer eigenlijk een misschien gemiste kans, maar Zaansche Molen die was toen het idee van, ja jongens, dat ding... we willen er wel een gulden, toen, voor geven, eigenlijk willen we geld toe, maar daar hoefde je natuurlijk helemaal bij De Boer niet aan te komen. En De Boer die had natuurlijk in zijn idee altijd die molen wel goed onderhouden en die had misschien, ik denk ook terecht want die ondergronden daar waren misschien ook meer geld waard dan die gulden, dus er lag een vergunning om hem te verplaatsen. Dat was denk ik beter geweest, dan had die molen veel beter tot zijn recht gekomen. Maar ja, die deur werd dichtgegooid en een particulier kocht de molen, richtte ook wel een stichting op. En toen was toch wel het idee, jongens, we moeten dat ding daar toch ter plaatse maar restaureren. Die deur tot verplaatsing was dichtgegooid, de omgeving niet geweldig maar het is wel de oorspronkelijke molenomgeving. Nou ja, toen was ik nog maar net bij de dienst en toen, ik denk dat het Gerrit was, Gerrit Keunen, van ja, we hebben een leuk projectje voor je. Ook wel wetende natuurlijk, ik was natuurlijk ietsje minder gehinderd door teveel kennis van zaken toen over het wespennest van zo'n project, maar ik zag het wel als technische uitdaging natuurlijk. Dus eerste molen en die molen was zo ongelooflijk slecht, hij had overal jarenlang staan lekken. Dus hij was niet alleen door lekkerij overal rotte plekken, maar ook doordat ie eigenlijk aan het bezwijken was. De hele fundering was natuurlijk eronder weggevallen, dus hij zakte eigenlijk helemaal door de knieën. En na elke keer dan braken de balken en dan nam iets anders de kracht weer op. het was toen wel.. mijn beeld was toen van, ja jongens, als we deze uit elkaar gaan halen dan blijft er geen houtbalkje zowat meer over, want dan heb je het straks op een bult liggen en dan denk je, ja maar jongens, hier kan ik niet eens de kachel mee aanmaken. Zo slecht was het allemaal. En al die balken hadden wel een historie met hun keepjes en dingetjes allemaal. Dus minutieus die hele molen door gegaan en zo een restauratieplan opgesteld, met de gedachte we zetten hem netjes ondersteund daar neer en we gaan restaureren. Nou dat is ook in fasen ook uitgevoerd. Cees Poland heeft dat gedaan. Maar het was moeizaam, elke keer kwam er weer wat geld bij elkaar en Cees kreeg weer een deelopdracht en dan mocht ie een deel doen. En dan liep het soms een halfjaar.. dan konden we niks doen, dan moesten we weer geld bij elkaar schrapen. Dus het was geld bij elkaar schrapen de hele tijd. Een deel van het geld werd betaald doordat die woningbouw er omheen plaatsvond, dus Eurowoningen zat er toen en die droegen er ook aan bij aan het hele project. En zo is dus in een paar jaar tijd die hele molen toch weer gerestaureerd. En ik denk toch met een ontzettend behoud van het originele materiaal. Als je er nu toch in komt.. de ziel zit er nog



helemaal in, in de molen. En sindsdien.. hij draait veel, wordt netjes onderhouden, gaat op zich heel goed daar. Ja, de omgeving staat natuurlijk steeds meer onder druk, maar dat staat even los denk ik van zo'n soort restauratie, maar op zich wel een... ja, als je dan keek van waar moest je weg komen en waar eindigde je dan een paar jaar later, dat gaf veel voldoening die restauratie.

Ed van Gerven:

Ja.